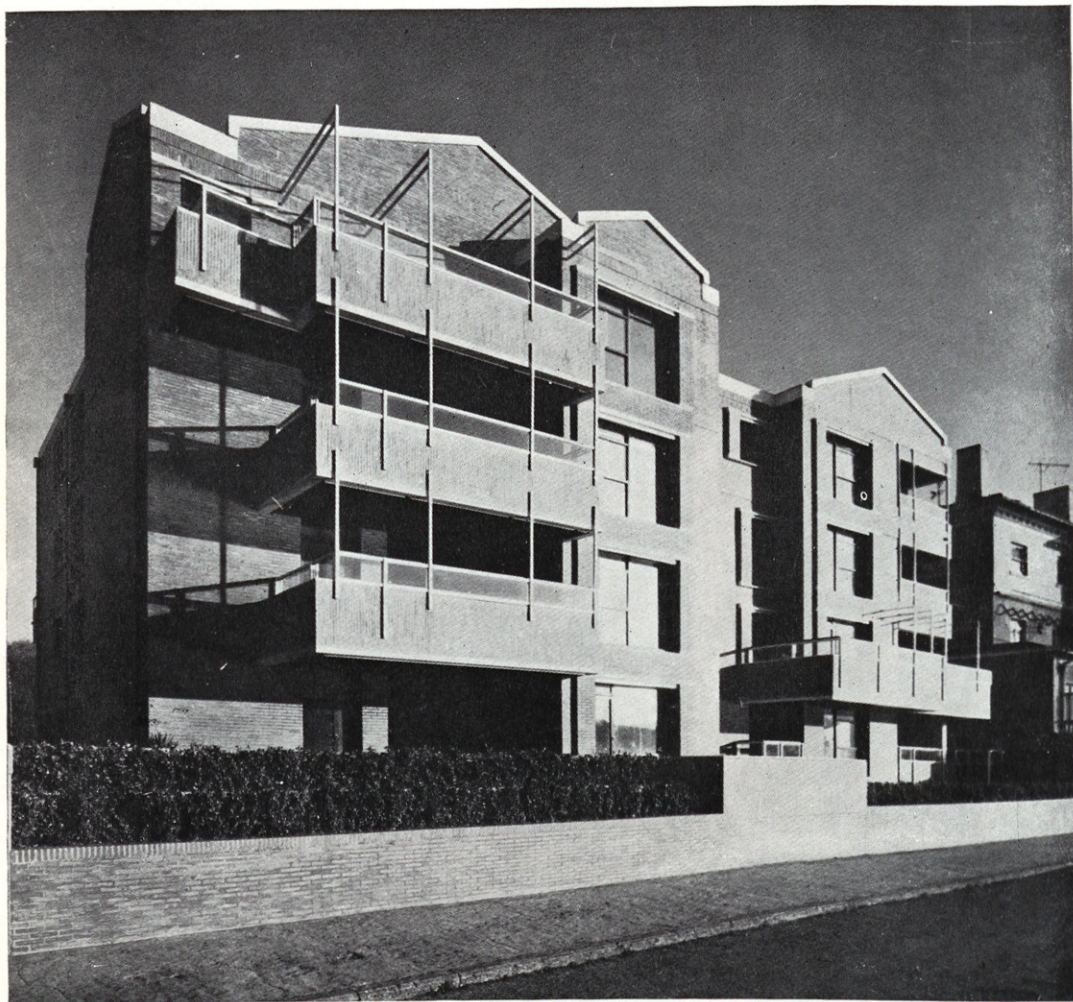


EDIFICIO "ZUGAZARTE" EN LAS ARENAS (VIZCAYA)

Arquitectos: JOSE LUIS IÑIGUEZ DE ONZOÑO
FELIX IÑIGUEZ DE ONZOÑO



Este pequeño edificio de ocho viviendas ha sido construido sobre un solar situado entre una importante vía de tráfico, la avenida del Triunfo, y el muelle de Las Arenas, que es un paseo marítimo cerrado a la circulación rodada, lo que condujo a una solución de edificio abierto, principalmente a la panorámica del puerto, y que presenta, por el contrario, una fachada muy ciega a la vía de acceso.

El volumen responde a las ordenanzas locales, cuyas principales características son las siguientes:

- Ocupación máxima del solar en planta: 35 por 100.
- Altura máxima de cuatro plantas, dentro de un determinado gálibo.
- Dimensiones máximas del edificio tales que éste pueda inscribirse en un círculo de 40 m. de diámetro.
- Separaciones de tres metros a los colindantes y cuatro metros a la calle.

La planta adoptada tiene forma de U y permite la creación de un patio, cerrado por una celosía en su lado abierto, al que vierten las dependencias de servicio. El desfase de las dos alas del edificio responde a conveniencias de orientación y apertura de vistas.

La zona de relación de cada vivienda se ha situado en la fachada del muelle, y las zonas de dormitorios, abriendo a los laterales del solar. Cuando ha sido posible, el dormitorio principal queda también localizado en la zona del muelle.

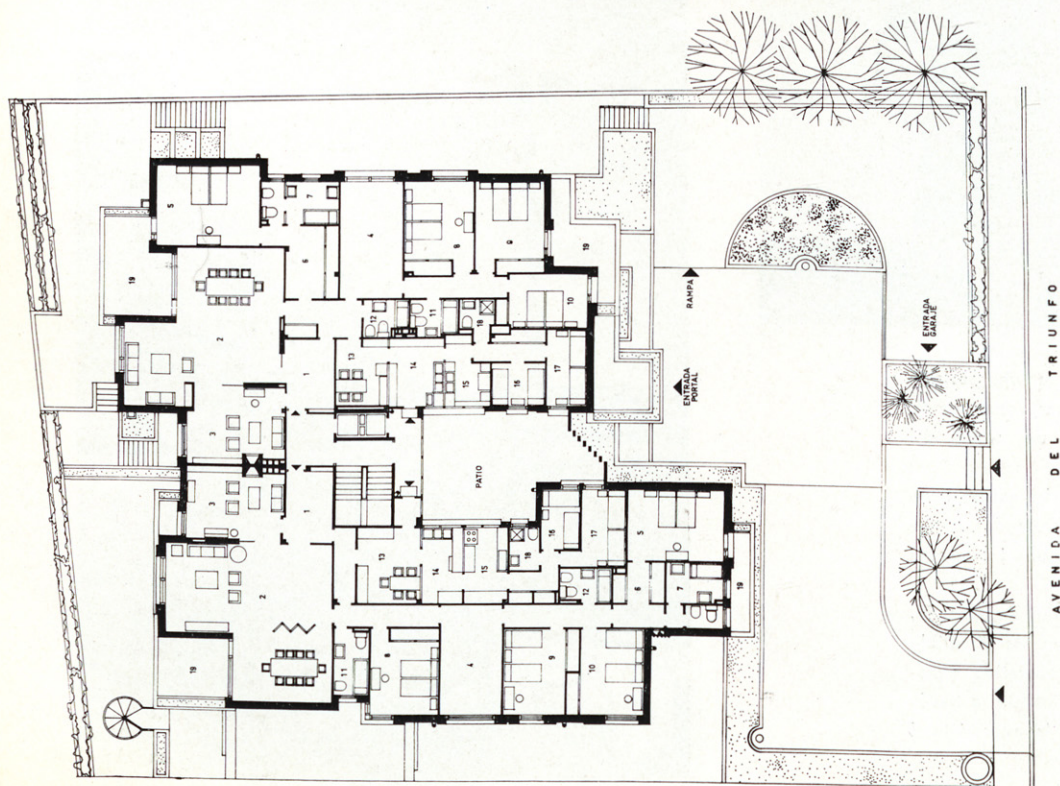
En planta de sótano, y con acceso mediante una rampa helicoidal exterior, se han dispuesto los garajes.

Las fachadas han sido realizadas en ladrillo y plasta cerámicos de Palencia; en guarniciones de ventanas y remates de muros diversas piezas de piedra artificial blanca.

La carpintería de ventanas es del tipo Pearson con doble luna en las partes practicables y Termovid en las fijas.

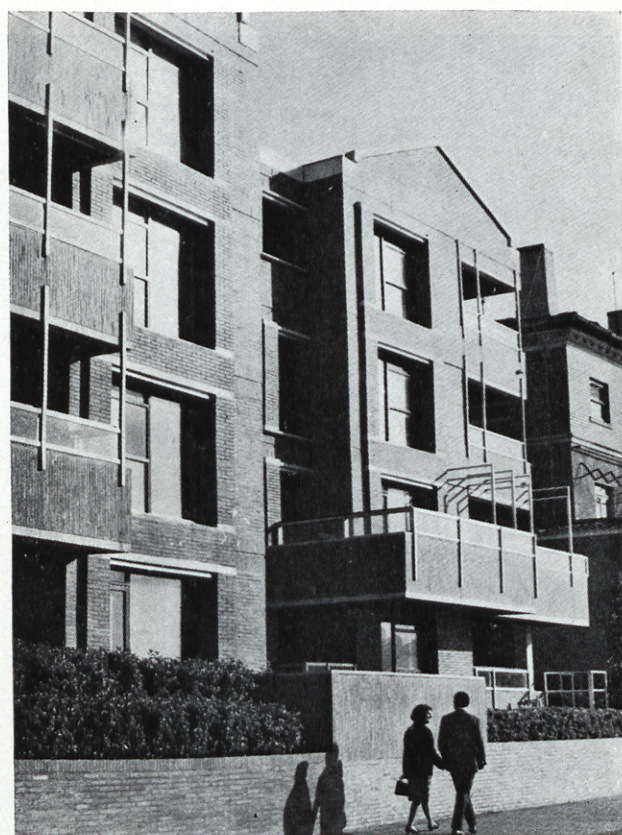
Las persianas, enrollables, se han situado en el interior, protegidas de los frecuentes vientos y temporales.

En la composición del bloque y elección de los materiales y sistemas constructivos se tuvo en cuenta el carácter dominante de los edificios más representativos de la zona residencial de Las Arenas.



PLANTA GENERAL DE PISOS.

1. Vestíbulo.—2. Salón comedor.—3. Biblioteca.—4. Estar.—5. Dormitorio principal.—6. Vestidor.—7. Baño principal.—8. Dormitorio.—9. Dormitorio.—10. Dormitorio.—11. Baño.—12. Baño.—13. Oficio.—14. Oficio.—15. Cocina.—16. Dormitorio servicio.—17. Dormitorio servicio.—18. Baño servicio.—19. Terraza.

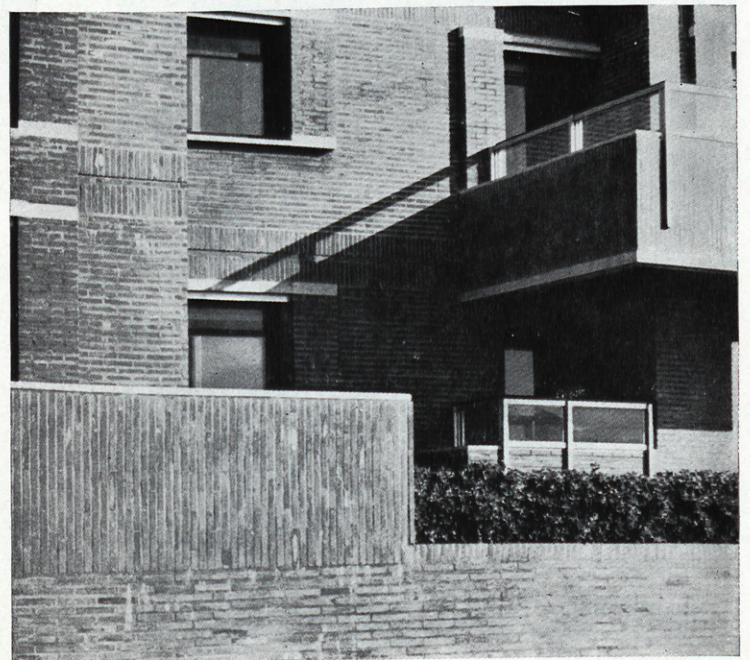
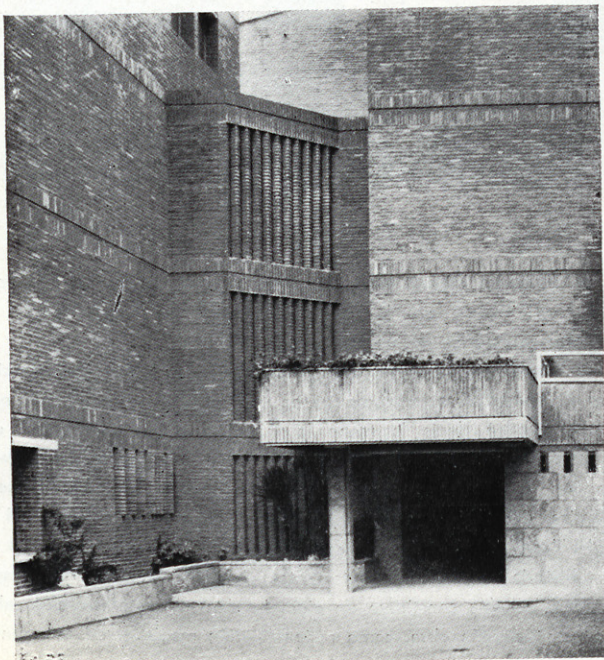
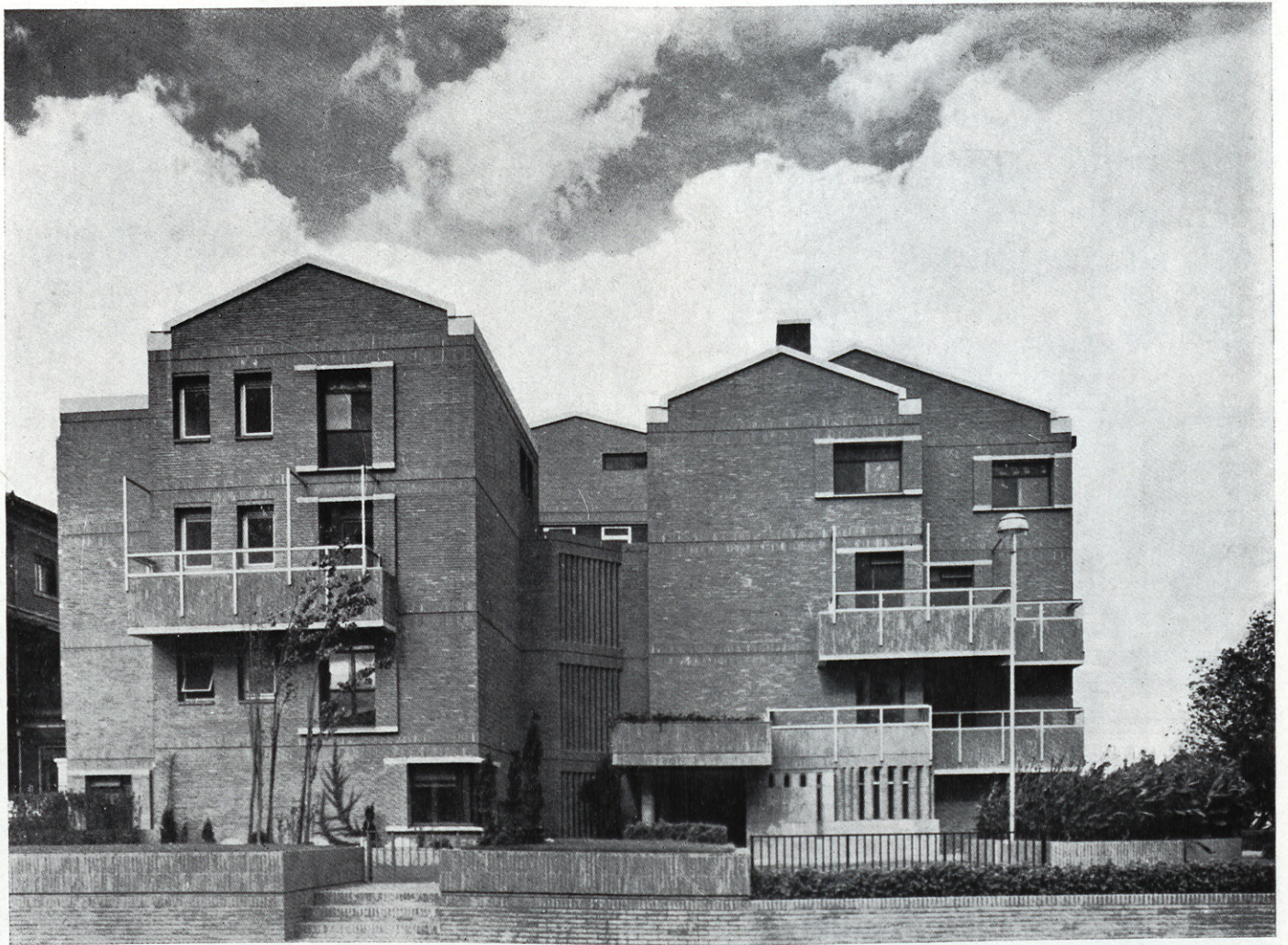


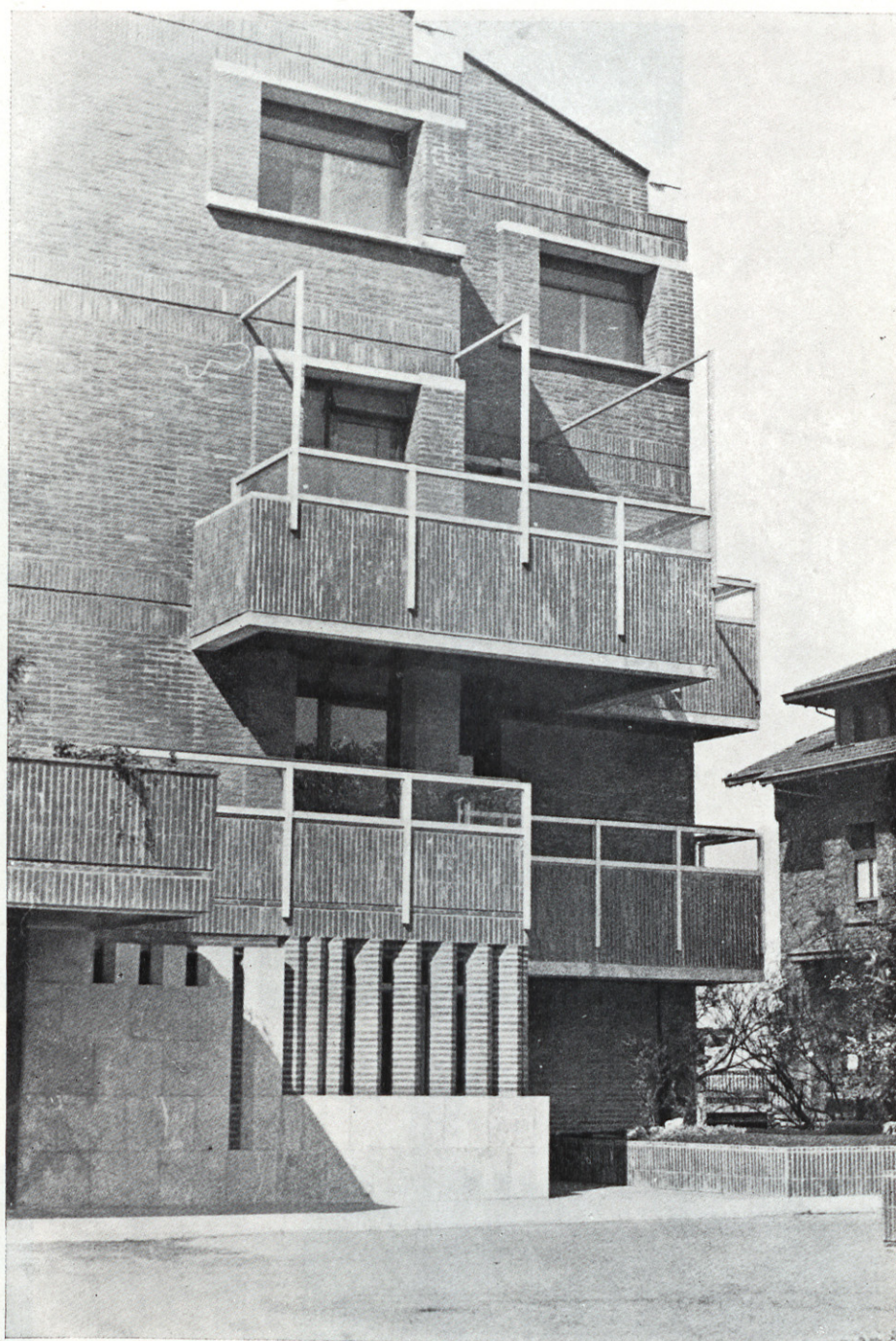
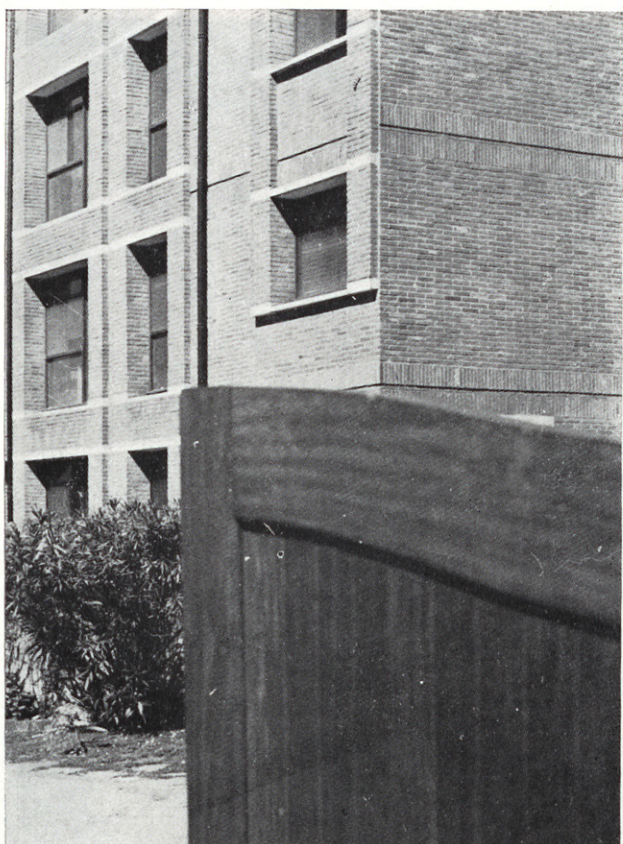
A la hora del análisis de lenguaje puede apreciarse claramente la superposición de un esquema "liberty", lineal prácticamente neo-gótico, en esas estrías metálicas, sobre una densa masa de ladrillo, que está aludiendo a una visión del espacio más compacta, más románica.

La síntesis, no completamente conseguida (la incorporación de las estrías tiene algo de postizo, el ritmo vertical adquiere mucha más intensidad cuando se realiza con ladrillo, como podemos ver en las fotos iniciales) plantea una interesante reelaboración del léxico residencial.

El camino romántico, "italiano", elegido por José Luis Iñiguez de Onzoño, señala su adhesión a una poética evocadora, que si extraordinariamente discutible en las fuentes de su validez cultural, está señalando un núcleo operativo, experimental, una auténtica plataforma de desarrollo metodológico, un intento, a través de la consideración revivalista de la historia, de recuperación de la expresividad arquitectónica.







La obra de los hermanos Iñiguez de Onzoño se encuentra situada en una posición muy distinta en relación con la obra de Basáñez. Este último deriva la visión racional hacia posiciones de un manierismo brutalista.

La obra de la avenida del Triunfo, situada dentro de otra plataforma social, procura modelar el innegable racionalismo de partida como una actitud más nostálgica, en donde puedan darse la mano la mejor tradición constructiva del ladrillo con la resonancia historicista del "neo-liberty". La agresividad polémica del bloque de San Ignacio se encuentra aquí reemplazada por una delicada atmósfera romántica. Rafael Moneo destacaba en el número de Alfonso XII el carácter "ejemplar" que la sociedad inglesa ha tenido en diversos momentos de nuestra próxima historia para diversos estamentos elevados de la sociedad española. Si la sociedad bilbaína constituye un ejemplo claro de esta situación, algo puede verse en esta pequeña obra, como racionalización magistral de este sentir.